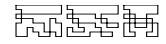


Tonleitern



- Tonleiter:** Materialtonleiter durch Auswahl aus dem benutzbarem Tonmaterial.
Tonmaterial: Einteilung der Oktave in 12 Halbtonschritte (andere Varianten: 5, 6, 18, 22, 24 Schritte).
Tonart: Grundton und Tongeschlecht (charakterisiert durch Folge der Tonschritte).
Chromatische Tonleiter: 13 Töne einer Oktave, mit 12 Halbtonschritten.
Ganztonleiter: 7 Töne einer Oktave, mit 6 Ganztonschritten.
Pentatonik: 6 Töne einer Oktave, mit 3 Ganzton- und 2 Anderthalbtönen.
Heptatonik: 8 Töne einer Oktave, mit (meist) 5 Ganzton- und 2 Halbtonschritten.
Diatonische Tonleiter: Heptatonik, Tonleiter in 2 Tetrachorde gliederbar.

Charakterisierung der Tonleitern nach der Lage der Tonschritte (relativ zum Grundton),

Auswahl der Töne (Beispiel): c, d, e, f, g, a, h (und oktavierte Töne) aus dem Tonmaterial (→Heptatonik).
 Angabe der Töne in Tonstufen: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (mit I=Grundton, VIII=oktaviertes Grundton) oder genauer mit den Halbton-Nummern 0, 1, 2, ..., 12 mit 0=Grundton, 12=oktaviertes Grundton.

Griechische Tonleitern (abwärts)				Mese	(g=Ganzton, h=Halbton)						
	Grundtonart	Quinte tiefer	Quinte höher		Abwärtsfolge	Tetrachorde					
e' - e	dorisch	hypomixolyd.		a	g-g-h-g-g-g-h	R1 - g - R1					
d' - d	phrygisch			a	g-h-g-g-g-h-g	R2 - g - R2					
c' - c	lydisch			a	h-g-g-g-h-g-g	R3 - g - R3					
h' - h	mixolydisch		hyperdorisch	a	g-g-g-h-g-g-h	R7 - h - R1					
a' - a	lokrisch/äolisch	hypodorisch	hyperphrygisch	a	g-g-h-g-g-h-g	R1 - g - R2					
g' - g	ionisch/iastisch	hypophrygisch	hyperlydisch	a	g-h-g-g-h-g-g	R2 - g - R3					
f' - f		hypolydisch	hypermixolyd.	a	h-g-g-h-g-g-g	R3 - h - R7					
Kirchentonleitern (aufwärts)					(g=Ganzton, h=Halbton)						
	Tonart	byzantinisch	Finalis	Tenor	Aufwärtsfolge	Tetrachorde					
c - c'	ionisch	<i>authentisch:</i>	c	g	g-g-h-g-g-g-h	T1- g - T1					
d - d'	dorisch	dorisch	d	a	g-h-g-g-g-h-g	T2- g - T2					
e - e'	phrygisch	phrygisch	e	c',h	h-g-g-g-h-g-g	T3- g - T3					
f - f'	lydisch	lydisch	f	c'	g-g-g-h-g-g-h	T7- h - T1					
g - g'	mixolydisch	mixolydisch	g	d'	g-g-h-g-g-h-g	T1- g - T2					
a - a'	äolisch		a	e'	g-h-g-g-h-g-g	T2- g - T3					
h - h'	lokrisch		h	g'	h-g-g-h-g-g-g	T3- h - T7					
G - g	hypoionisch	<i>plagal:</i>	c	e,f	g-g-h-g-g-h-g	T1- g - T2					
A - a	hypodorisch	hypodorisch	d	f	g-h-g-g-h-g-g	T2- g - T3					
H - h	hypophrygisch	hypophrygisch	e	a	h-g-g-h-g-g-g	T3- h - T7					
c - c'	hypolydisch	hypolydisch	f	a	g-g-h-g-g-g-h	T1- g - T1					
d - d'	hypomixolydisch	hypomixolydisch	g	c'	g-h-g-g-g-h-g	T2- g - T2					
e - e'	hypoäolisch		a	c',d',e	h-g-g-g-h-g-g	T3- g - T3					
Tetra- chord	Tonfolge	HT aufwärts	Intervalle	HT abwärts	Tonfolge	Tetra- chord					
	(von c aufwärts)	(g=Ganzton, h=Halbton, a=Anderthalbton)			(von a abwärts)						
T1	c - d - e - f	0 - 2 - 4 - 5	g-g-h	0 - 2 - 4 - 5	a - g - f - e	R1					
T2	c - d - es - f	0 - 2 - 3 - 5	g-h-g	0 - 2 - 3 - 5	a - g - fis - e	R2					
T3	c - des - es - f	0 - 1 - 3 - 5	h-g-g	0 - 1 - 3 - 5	a - gis - fis - e	R3					
T4	c - des - e - f	0 - 1 - 4 - 5	h-a-h	0 - 1 - 4 - 5	a - gis - f - e	R4					
T5	c - dis - e - f	0 - 3 - 4 - 5	a-h-h	0 - 3 - 4 - 5	a - ges - f - e	R5					
T6	c - des - eses - f	0 - 1 - 2 - 5	h-h-a	0 - 1 - 2 - 5	a - gis - fisis - e	R6					
T7	c - d - e - fis	0 - 2 - 4 - 6	g-g-g	0 - 2 - 4 - 6	a - g - f - es	R7					
T8	c - d - es - fis	0 - 2 - 3 - 6	g-h-a	0 - 2 - 3 - 6	a - g - fis - es	R8					
T9	c - des - e - fis	0 - 1 - 4 - 6	h-a-g	0 - 4 - 4.5 - 5	a - f - [fe] - e	R9					
moderne Tonleitern (aufwärts)									Bezeichnung (Geschlecht)	Tetrachorde	KTL
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
c - c'	c	d	e	f	g	a	h	c'	Dur	T1 - g - T1	ionisch
allg.	0	2	4	5	7	9	11	12			
A - a	A	H	c	d	e	f	g	a	(natürl.) Moll	T2 - g - T3	äolisch
allg.	0	2	3	5	7	8	10	12			
A - a	A	H	c	d	e	f	gis	a	harmon. Moll	T2 - g - T4	-
A - a	A	H	c	dis	e	f	gis	a	Zigeuner-Moll	T8 - h - T4	-
A - a	A	H	c	d	e	fis	gis	a	melod. Moll	T2 - g - T1	-
A - a	A	B	cis	d	e	f	gis	a	Zigeuner-Dur	T4 - g - T4	-
A - a	A	B	cis	d	e	f	g	a	span./orient.Tonl.	T4 - g - T3	-
A - a	A	c	des	d	es	e	g	a	Blues-Moll	T5 - h - T9	-
A - a	A	H	c	des	e	fis	g	a	Blues-Dur	ghh - a - T2	-